

R-1165

**M.P.A. / M.A. Final Year Private
Examination, 2019-2020**

**TABLA
Paper - First
History of Music**

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Minimum Marks : 36

नोट : किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Attempt any **five** questions. All questions carry equal marks.

[20×5=100]

1. उत्तर भारतीय एवं कर्नाटक ताल पद्धति की तुलनात्मक विवेचना कीजिए।

Compare the North Indian and KarnatakTaal notation system.

2. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में गुरु-शिष्य परम्परा पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।

Explain your thoughts on Guru Shishya parampara in modern scenario.

3. बन्दिशों के सन्दर्भ में छन्दों का क्या महत्त्व है? स्पष्ट कीजिए।

Explain the Importance of Chand with reference to Bandish.

4. भारतीय वाद्य वर्गीकरण को समझाते हुए आधुनिक समय में इसमें क्या परिवर्तन आये? विस्तारपूर्वक लिखिए।

Describe the classification of Indian Instruments and explain the changes that are being made in modern age.

5. तबला वाद्य की बनावट एवं वादन तकनीक का नादात्मक आधार पर विश्लेषण कीजिए।

Analyse the structure and playing technique of tabla instrument on the basis of sound improvisation.

6. उस्ताद अहमद जान थिरकवा खाँ साहब एवं पं. सामता प्रसाद का जीवन परिचय एवं वादन विशेषताओं का विवेचन कीजिए।

Give the life sketch of Ustad Ahemad Jaan Thirakawa and Pandit Samta Prasad with their playing specialities.

7. सुगम संगीत का वर्णन करते हुए इसमें प्रचलित विभिन्न तालों के ठेके एवं उनके विकास को समझाइए।

Explain the light music and describe the development of taals being used in light music.

8. रस-भाव एवं लय-बोल का क्या सम्बन्ध है? स्पष्ट कीजिए।

Describe the inter relation of Rasa Bhaav and Laya-Bol.

